

Werkwijze IDNA: van tekentafel tot laatste schroef



Het IDNA-team bestaat uit Frank van der Vecht, Reggy Hulsken, Kris van der Werve en Jeroen Elfering

ZIERIKZEE Met de inschrijving als bedrijfscoöperatie is het informele netwerk van ruimtelijk ontwerpers IDNA uit Zierikzee volwassen geworden. Sinds 8 december bundelen samenwerkende creatieven van diverse pluimage officieel hun krachten. IDNA's werkwijze biedt opdrachtgevers originele antwoorden op vragen op het gebied van ruimtelijke ordening, een sector die gedwongen wordt tot drastische veranderingen.

IDNA staat voor 'Identity Design aNd Architecture'. IDNA is ontstaan uit een netwerk van creatieven met verschillende disciplines. Informeel voeren ze vanaf 2005 samen opdrachten uit op het gebied van architectuur en ruimtelijke vormgeving. Reggy Hulsken, architect en geestelijk vader van IDNA vindt het tijd om met een antwoord te komen op prangende, actuele vragen over duurzaam bouwen, leegstand van kantoorpanden en krimp.

Hulsken: „Vroeger wisten de spelers in de branche precies wat ze wilden. Nu zien we dat opdrachtgevers rekening moeten houden met allerlei onzekere factoren. Voordat een project start, gaan ze al uit van diverse scenario's. Bedrijven worden gedwongen nieuwe wegen in te slaan om overeind te blijven. Structurele veranderingen zijn nodig, ook op het gebied van ruimtelijke ordening. Om met de pasklare en vernieuwende oplossingen te komen is het vooral nu belangrijk om buiten eigen kaders te denken”. In grote infrastructuurele projecten worden steeds vaker ontwerpteam ingezet. Architecten, planologen, ingenieurs, vormgevers en kunstenaars vormen gezamenlijk een ontwerpatelier. Zij maken een creatief ontwerp, maar buigen zich ook over de economie van een plan en de wijze van realisatie. Dit is ook hoe IDNA werkt. Hulsken en zijn IDNA-collega's zijn dan ook blij met de groeiende vraag naar multidisciplinaire input.

IDNA is met haar werkwijze in staat een project van tekentafel tot en met de laatste schroef te volbrengen. Ieder IDNA-project begint met een kickstartmeeting met de vaste leden. „Het is belangrijk om een opdracht altijd te beginnen met een brainstormfase”, aldus de Brouse kunstenaar Kris van der Werve. „Met zijn allen bij elkaar verzinnen we meer en originelere ideeën. Als daar eenmaal een concept uitrolt, kunnen we specifieke taken gaan verdelen en samen met de opdrachtgever kijken met welke partijen we de klus gaan klaren”. Architect Frank van der Vecht voegt toe: „We kunnen putten uit een omvangrijk netwerk om externe specialisten in de projectteams op te nemen. Omdat ieder van ons naar het vraagstuk kijkt vanuit zijn eigen vakgebied, komen we tot verrassende oplossingen en innovatieve ontwerpen”. •